

## “Voor elk wat wils”

Gemaakt door Madeleine Corbey (Atelier Allegro) voor de Papiermanifestatie t.b.v. het 12 ½ jarig bestaan van de Culturele Stichting van Brummen.

Voor deze manifestatie heb ik karton aangereikt gekregen van kartonfabriek de Zeeuw, uit Eerbeek. De opdracht was: Maak een object of sieraad waarbij je het karton een rol laat spelen.

Ik was wel gewend thematisch en in opdracht werken en ook gewend om met pulp en papier te werken, maar hoe sla je nu de brug en tussen je het aangereikte materiaal van een kartonfabriek en je eigen werk.

Toen ik nog beeldhouwde was ik al geïnspireerd door torso's en lichamen, van een Rodin en zijn vrouwelijk kompaan Camille Claudel.



Bij een toevallig bezoek aan een ondermode zaak, werd het uiteindelijke idee voor deze papiermanifestatie geboren.

Ondermode en het menselijke lijf bestaan in een oneindige hoeveelheid variaties, je hebt variaties in kleuren en maten, er is bijna sprake van voor 'ieders wat wils'. De een houdt voornamelijk van Madonna, groot, klein, sexy, de ander van au naturelle, maar uiteindelijk gaat het niet om de buitenkant, de verpakking, maar gaat het om de binnenkant.

Over de buitenkant heeft iedereen wel een mening, zowel mannen als vrouwen. Het is deze moderne maatschappij die individualiseert. Wij willen ons vrijwel allemaal onderscheiden van de ander. Hetzij door kleding, hetzij door make-up, of zelfs door plastische-chirurgie.

Door iets meer bloot te geven iets te laten zien, of juist wat minder te tonen en meer te verhullen een beetje kleur of 'n kanten randje ontstaat iets persoonlijks.

### **Zo veel mensen zoveel wensen**

Het thema 'voor elk wat wils', maakt dat er keuze moet zijn.

Dit is tot uiting gekomen door de grote hoeveelheid werken en variërende materialen van karton, stof van de kartonmachine, eierdozenpulp, kranten, calc-papier, crêpe-papier, incontinentieluierpulp, linnenpulp, katoenpulp, knutselkarton, tekenpapier, rijstpapier of een krant met personeelsadvertenties.

Het werk bestaat uit een "toren" van 48 verschillende bustiers, alleen een deadline heeft er voor gezorgd dat het bij dit aantal is gebleven. De keuze in materiaal is bijna onuitputtelijk, laat staan de variaties in vormen die ik kon bedenken.

Alle bustieres zijn verpakt in handgemaakte dozen; verpakking (van het karton van de kartonfabriek). Verpakking beschermd, maar vindt men niet meer belangrijk als je meteen de inhoud kunt zien. Verpakking is het eerste wat altijd weggegooid wordt, maar gelukkig wordt het gerecycled.

Door de bustieres allemaal apart te verpakken en te presenteren benadruk ik juist dat er zoveel verschillen zijn in buitenkanten. Wanneer je langer naar mensen kijkt dan pas merk je dat de buitenkant helemaal niet belangrijk is, de ware schoonheid zit van binnen.

### **Ten slotte :**

De ronde opstelling symboliseert het winkel idee van het massale Amerikaanse assortiment, dit is eindeloos evenals de keuzes. Het geeft spanning aan het geheel, gebaseerd op de Amerikaanse cilindrisch opstellingen van identieke blikken.

Bijkomend voordeel van de ronde opstelling is dat doordat elk werk uniek is, de kijker niet met één blik kan volstaan en kan oordelen, maar wordt gedwongen er om heen te lopen.

Adres Coldenhovenseweg 13 Eerbeek (De Plu, achter de wereldwinkel)

Geopend van donderdag t/m zondag van 12:00 tot 17:00

[www.atelier-allegro.nl](http://www.atelier-allegro.nl) Madeleine Corbey Tel 0316-281174