

Madeleine Corbey tentoonstelling Liemers Museum

Een aantal mensen hier kennen het verhaal van Madeleine wel, **opgegroeid** als jongste in een gezin van 4 kinderen in midden Limburg. Als kind speelde veel met haar 2 broers en zus en was vaak in de natuur bij de beek achter het ouderlijk huis te vinden, naast de geiten en kippen was Madeleine vooral dol op vlinders om hun kleurrijke vleugels en hun dartele en vrolijke uitstraling,

Madeleine had reeds in haar jeugd affiniteit met tekenen en schilderen, maar had ook belangstelling voor techniek. Haar oudere broers en zus volgden technische opleidingen, toen Madeleine voor de keuze stond wat voor vervolg opleiding te kiezen heeft ze overwogen om de **kunstacademie** te gaan volgen.

Maar eea is anders gelopen, Madeleine's ouders hadden namelijk het beste met Madeleine voor, waarbij in haar ouders ogen in de tijdsgeest van de 80-er jaren **de kunstacademie tot niets zou leiden**, met gevleugelde uitspraken als **daar kan je geen droog brood mee verdienen**. Madeleine heeft vervolgens een technische opleiding in de bouwkunde gevolgd,

Na een carrière in een door rechtlijnigheid bepaalde wereld als tekenaar van beton en staal constructies bij een ingenieursbureau in Maastricht, Hengelo en vervolgens Groningen heeft ze een rustiger betrekking en vaste locatie gevonden bij de afdeling stedenbouw van de gemeente Arnhem. Na Arnhem volgde uiteindelijk de afdeling bouw en woning toezicht in de gemeente Duiven.

Madeleine begon op haar 21-ste met cursussen schilderen en tekenen maar na het volgen van een cursus beeldhouwen in 1994 bij Will Schropp, startte ze met veel passie in het beeldhouwen.

Jammer genoeg werd Madeleine in 1997 ten gevolge van bekken instabiliteit na de geboorte van de oudste zoon gedwongen om het beeldhouwen op een laag pitje te zetten. Ze zocht wel naar een uitlaatklep voor haar inspiratie maar vond dat niet volledig. Met schilderen miste ze de haar inmiddels vertrouwde derde dimensie van ruimtelijk werk.

Madeleine volgde al jaren vele cursussen en workshops op het kunstvlak en besloot in **2001 de opleiding VOBK in Arnhem te volgen en startte in hetzelfde jaar naast haar baan met Atelier Allegro**. De naam Allegro heeft ze gekozen in verband met de vrolijkheid van deze muzikale noot en Allegro is ook de combinatie van letters van onze zoons Alaric en Ruggèro

Madeleine besloot in 2002 om na jaren in het keurslijf als werknemster, fulltime voor zichzelf te beginnen en als ondernemer volledig ruimte te geven aan haar inspiratie.

Mede geïnspireerd door werken van onder andere Niki de St Phalle, experimenteerde Madeleine met diverse lichte materialen en begon te experimenteren met papier en pulp. Papier en pulp zijn lichte materialen maar papier-maché is een wat onbekendere maar vooral onderschatte uitingsvorm Het voordeel van werken met papier en pulp is, dat je net zoals bij beeldhouwen werkt in drie dimensies, maar papier en pulp beschilder je en zo heb zelfs een vierde dimensie en dat is de kleur.

Hierdoor is er eigenlijk geen grens aan de mogelijkheden, **de enige begrenzing is je fantasie**.

Zo is Madeleine's pulpart geboren

Ook hier is een link met het verleden, tijdens haar studie in Maastricht heeft Madeleine stage gelopen heb bij de **KNP een papierfabriek**, dit was een voor Madeleine een fascinerend bedrijf en heeft kennelijk een onuitwisbare indruk achter gelaten.

Pulpart

Als basis voor haar werk gebruikt Madeleine allerlei diverse papier en pulp soorten, Madeleine werkt graag met oorspronkelijk materiaal van diverse nog in werking zijnde papiermolens op de Veluwe. Deze papiermolens zijn dicht bij huis en kennen een rijke historie. Maar ze heeft ook in haar werk modernere pulpsoorten of papierstof van allerlei uiteenlopende bronnen gebruikt. Zo heeft ze gewerkt met katoen en linnen pulp, pulp van knowaste maar Madeleine heeft ook kranten verwerkt die door haar broer speciaal uit China zijn meegenomen. Wat des te meer aangeeft dat fantasie **grenzeloos** kan zijn.

Madeleine's werken zijn vrolijk, handgemaakt en uniek door de oneindige variatie in vormen, de grilligheid van het materiaal en de kleurvariaties.

Hoewel het idee soms in een flits opkomt of midden in de nacht in een schetsboek wordt opgetekend, kan de totstandkoming soms wel tot 3 maanden duren omdat het werk op basis van het ruwe idee uit haar handen en hoofd nog moet groeien en tussendoor lang en goed moet drogen. Het uiteindelijke object krijgt zijn eigen uitstraling door 3 tot 5 lagen acrylverf, die voor anderen onnavolgbaar is en typerend en meteen herkenbaar is als Madeleine's werk..

Over deze Tentoonstelling

Al In 2004 kwam Madeleine in contact met het Liemers Museum, wat de reden is waarom we vandaag bij elkaar zijn.

Bij Madeleine hebben een aantal dingen uit haar jeugd een onuitwisbare basis gelegd voor haar inspiraties zoals de Kleurrijke Vlinders, De dieren en de beek achter het ouderlijk huis met zijn eigen biotoop, maar ook het dagelijkse leven inspireert en vooral de reizen met Italië zijn Madeleine bijgebleven

Op deze expositie treft u naast één bronzen werk, wat om veiligheids redenen maar binnen wordt geëxposeerd, vooral haar schilderijen en haar pulpart aan, met twee hoofd motto's geëxposeerd in twee zalen.

- De mens
- Dier

Over 'Home is where the heart is'

Madeleine heeft haar hart verpand aan Italië en dit is duidelijk met dit werk verweven.

De titel van deze tentoonstelling is 'Home is where the heart is' dit is Madeleine's laatste werk en geïnspireerd op Venetië, de befaamde gondels en de prachtige aanleg steigers aan bijvoorbeeld Piazza San Marco lagen ten grondslag aan dit werk.

Ander werk in deze tentoonstelling is Madeleine's bekende werk 'Voor ieders wat wils' de door Madeleine zelf gemaakte torenkast met 56 bustiers. Het bijzondere van dit werk is dat elke bustier zijn eigen verhaal heeft, bijna alle bustiers zijn van verschillend materiaal, de kleuren de vorm en de mate van perfectie zijn net zo divers en gevarieerd als onze huidige samenleving.

Over het Liemers museum

Het Liemers Museum is gevestigd in de havezate Mathena. Een havezate is een versterkt huis De oudste vermeldingen van het havezate Mathena. dateren uit de 14de eeuw. Mathena is een oud adellijk goed waarop leden van de Kleefse Ridderschap.

De naam van het huis komt van de woorden Maet then AA wat zoveel wil zeggen als weide aan de Aa. Dat riviertje liep uit de (Oude) Rijn naar het noorden langs het centrum van Zevenaar. Door de dijk aanleg in de 14de eeuw raakte de Aa afgesneden en verzandde.

De oudste zichtbare onderdelen aan het gebouw zijn terug te brengen tot het einde van de 18de eeuw.. Het huis is door de tijd heen vaak van eigenaar gewisseld en lang niet alle eigenaars hebben in het huis gewoond. Tot 1930 blijft het in het bezit van adellijke geslachten uit de regio.

In 1974 is het verkocht aan Turmac Tobacco Company. Sinds 1980 wordt het pand voor een symbolisch bedrag per jaar verhuurd aan het Liemers Museum.

Sponsors

- BAT, British American Tobacco Company, Zevenaar
- Fixet Cremers, Zevenaar
- Wassens Profielslijperij, Groessen

Tenslotte

Tenslotte wil ik u namens Madeleine alle medewerkers van het Liemers museum bedanken voor hun hulp.

Graag wil ik nu u allemaal van harte uitnodigen eens rond te kijk op deze tentoonstelling, het hele museum is geopend, zodat u er ook voor kan kiezen om de drukte te vermijden eerst even rond te kijken naar de vaste collectie van het Liemers Museum, voordat u de tentoonstelling zelf bezoekt.